

Cómo Mejorar tus Fotos de Paisajes [AHMF31 día28]

Con esta entrega comienza la última sección del curso que, como puedes ver, estará dedicada a la temática de "Cómo hacer fotos a".

En el artículo de hoy vamos a hablar de uno de los tipos de fotografías más habituales en el "álbum" de todo fotógrafo, la fotografía de paisajes.

A decir verdad, con todo lo dicho hasta ahora en el curso, te debería bastar con atar cabos entre los diferentes artículos para saber cómo mejorar tus fotos de paisajes.

Pero no te preocupes, no te voy a poner un examen, sino que te voy a echar una mano recordándote lo más importante que debes conocer en fotografía de paisaje, ¿te parece mejor así?

Si quieres, primero hablaremos del equipo con el que debes contar para mejorar tus fotos de paisajes y después podemos pasar a aspectos relativos a la configuración de la cámara, temas compositivos, etc.

¿Qué Equipo Necesito? Accesorios Útiles para Fotografía de Paisaje

Entiéndeme, con este apartado no quiero decir que si no tienes alguno de los accesorios que voy a indicarte te puedas ir olvidando de hacer fotografía de paisaje.

Lo único imprescindible es la cámara, aunque si cuentas con alguno de los siguientes accesorios las posibilidades de tus fotografías se multiplican.

Estos elementos extra a los que me refiero son:

- **El trípode**. Después de la cámara, en fotografía de paisaje, el trípode es, sin duda, el accesorio más importante que debes considerar incluir en tu equipo. Piensa que lo habitual es buscar ampliar al máximo la profundidad de campo de la toma, para lo cual sueles necesitar reducir considerablemente la apertura de diafragma y ello va asociado a un **incremento del tiempo de exposición**, por lo que necesitas un trípode para evitar la trepidación.



Si además estás buscando una toma en la que, por ejemplo, aparece un riachuelo y quieres darle un aspecto sedoso al agua. En ese caso, el tiempo de exposición deberás prolongarlo mucho más, con lo que el trípode se convierte en un elemento imprescindible.

- **El disparador remoto**. Si quieres "sacar nota" en la faceta de evitar el movimiento de tu cámara, puedes contar con un disparador remoto que **evite la transmisión de la vibración que se produce al apretar el "gatillo" de tu cámara**.



Pero si no tienes disparador, no te preocupes, existe un truco muy sencillo que consiste en **disparar con el temporizador** de la cámara. Así consigues que la vibración se produzca mucho antes del momento en que se toma la foto y que, por tanto, no afecte a ésta.

Si tu disparador además cuenta con intervalómetro, podrás plantearte incluso la creación de los populares *timelapses*.

- **Filtro Polarizador.** Este tipo de filtros será muy apropiado a la hora de lograr unos **cielos de un azul más intenso**, también te permitirá **eliminar los incómodos y poco estéticos reflejos lumínicos en el agua** y, en términos generales, dará a tus paisajes **mayor fuerza y contraste**.
- **Filtro ND (Densidad Neutra).** Recuerda que los filtros de densidad neutra **filtran toda la luz que entra en tu cámara y reducen, por tanto, la intensidad de ésta**. En aquellas tomas en que **desees prolongar el tiempo de exposición, serán muy apropiados**.



Probablemente se te hayan ocurrido más accesorios que usas o que valorarías usar en fotografía de paisajes. Parasoles, filtros graduales, incluso elementos que modificasen la iluminación de la toma con alguna fuente externa.

Pues efectivamente, es cierto, seguro que entre los que he incluido no están todos los que son, pero creo que, al menos, son los más básicos, ¿no te parece?

Es cierto, venga a hablar de accesorios extra y todavía no te he hablado de lo más importante, de **los objetivos más apropiados en fotografía de paisajes**.

Pues bien, a la hora de fotografiar paisajes parece que lo más "sensato" es el uso de **gran angulares, o incluso súper gran angulares**, ¿recuerdas [la clasificación de los objetivos](#)?



Y digo sensato porque en estas tomas lo más lógico es buscar **ampliar al máximo posible el campo de visión** y transmitir al que ve la fotografía la sensación de estar justo delante del propio paisaje.

En ese sentido, los gran angulares son los mejores objetivos. Eso sí, debemos tener en cuenta que si el gran angular tiene una focal demasiado corta, **la imagen, especialmente en sus extremos, aparecerá ligeramente distorsionada**, como consecuencia de las características de estas lentes.

El Modo Preconfigurado "Paisaje", ¿En Qué Consiste?

Si me preguntasen por los ajustes de la cámara que debo seleccionar para hacer fotografía de paisaje podría decir: **"Selecciona el modo Paisaje"**, que prácticamente todas las cámaras del mercado incorporan y quedarme tan contento, ¿verdad?

Pero creo que lo más honesto es **explicarte qué hace exactamente ese modo y recomendarte que no lo uses** salvo que no tengas otra alternativa o el tiempo apremie y no te permita "fabricártelo" a ti mismo a partir de un modo más manual.



Ya conoces mi idea sobre la satisfacción que produce hacerlo uno mismo y, sobre todo, que los resultados que obtendrás en muchas tomas serán mejores, o al menos se acercarán más al resultado que realmente esperas obtener.

Bien, volvamos al modo Paisaje de tu cámara. Si te acuerdas: en [la entrega 16 del curso ya te hablé sobre los modos de disparo de tu cámara](#), y, concretamente, sobre este modo "Paisaje", que hoy volvemos a mencionar.

La lógica de este modo es francamente sencilla, como ya hemos dicho en un apartado anterior, lo que buscamos a la hora de fotografiar paisajes es **que salga nítida la mayor parte de la escena**. Y para ello, hay que **ampliar al máximo la profundidad de campo**, lo que se consigue **cerrando el diafragma todo lo posible**.



Una vez fijado el valor de apertura, la cámara, en función de la iluminación de la escena, **adecúa el tiempo de exposición para que la fotografía aparezca [correctamente expuesta](#)**.

Ahora ya **conoces cómo funciona este modo y cómo emularlo** a partir de los modos semiautomático, prioridad a la apertura, prioridad a la obturación o manual, dependiendo de tus gustos o necesidades.

Pero lo más importante de que sepas cómo funciona es que ahora estás en condiciones de **decidir cómo se hace la foto (con qué parámetros) y pasar a [dominar tú a tu cámara](#)** y no al contrario, ¿de acuerdo?

Consejos Prácticos Para Fotografía de Paisaje

Probablemente ya conocías todo lo que he dicho hasta ahora, pero créeme, no está demás repasarlo y afianzarlo. A veces necesitamos que nos repitan las cosas que ya sabemos para refrescarlas y recordar que ya las sabíamos.

En este apartado quiero transmitirte **algunas reflexiones sobre fotografía de paisajes** que seguro te vendrán muy bien cuando busques realizar este tipo de tomas.

Se trata de reflexiones más allá de las ya indicadas sobre buscar **ampliar al máximo la profundidad de campo**, **identificar incluso [la distancia hiperfocal](#)**, **determinar con claridad el centro de interés de la fotografía** o **buscar la simplicidad en nuestras composiciones** (ya sabes, menos es más).

Concretamente se trata de elementos clave en fotografía de paisaje, así que, ¡Presta atención!

- **El Horizonte**. Es el elemento más representado en fotografía de paisaje, ¿no crees? De hecho, como recordarás, este elemento es tan importante en fotografía que tiene hasta su propia regla: [la Regla del Horizonte](#).

No olvides que el horizonte debe aparecer **recto y en una de [las líneas fuertes de la fotografía](#)**, dependiendo de a qué parte de la misma quieres dar mayor importancia.



Si no deseas que aparezca recto, tuércelo deliberadamente, para que quede claro que lo has hecho aposta.

- **La Hora del Día.** Sin duda, **las mejores horas del día para fotografiar son las primeras y las últimas de sol**, pues es cuando la luz resulta más suave y dócil y no ocasiona luces y contrastes excesivamente fuertes y duros en nuestras fotos.



Procura hacer tus fotos de paisajes en esas horas y **verás como tus resultados mejoran drásticamente**. Al contrario de lo que podemos pensar al empezar en esto de la fotografía (así fue en mi caso), un sol radiante no origina buenas fotos, sino todo lo contrario.

- **El Sol.** Se trata de otro elemento que generalmente "querrá apuntarse a todas tus fotos de paisajes". Mi consejo es que, salvo en [fotografías de puestas o salidas de sol](#), **evites que aparezca en tus fotos**. Pues **te costará mucho hacerle sitio y que "respete" al resto de elementos** de la fotografía.



Sus características de luz hacen que resulte muy difícil que comparta escenario con otros elementos.

- **El Agua.** A diferencia del Sol que siempre busca aparecer en nuestras fotos, el agua es un elemento que, no sé por qué, siempre tratamos de incluirlo nosotros. Nos gusta el agua y por eso tratamos de que aparezca en nuestras imágenes.

Eso sí, a unos les gusta más mostrar su lado sedoso (a través de un largo tiempo de exposición) y otros prefieren para el tiempo y congelarla. En función de tu gusto, deberás decantarte por una u otra forma de presentarla.

Descubre más sobre el agua en [9 Elementos Clave para Fotografiar Agua en Movimiento](#).



- **El Cielo.** Dependiendo del lugar que demos al horizonte en nuestras fotografías, estaremos dando mayor o menor importancia al cielo.

Por tanto: primero, **no es banal el hecho de colocar el horizonte un tercio o en otro y, segundo, la decisión de colocar el horizonte en una u otra línea vendrá dada por la importancia de cielo y tierra o mar** en nuestra imagen.

Observa el cielo: si tiene nubes, si ofrece fuertes contrastes, si amenaza tormenta, si tiene algo especial... Si es así, dale dos tercios de la imagen, si no, resérvale sólo uno y céntrate en los otros elementos de la toma.

- **La Estación del Año.** Cada estación del año tiene sus características, buenas y malas, por supuesto.

Quizás todos coincidamos en que las mejores épocas para fotografiar paisajes, o al menos las más agradecidas con el fotógrafo son la Primavera y el Otoño, ¿no te parece?

Si te encuentras en esta última estación, es probable que te vengan muy bien estos [13 Estupendos Consejos para Hacer Fotografías en Otoño](#).



Sus colores, la dinámica de elementos como las hojas o el agua y **los juegos de luces** te harán sentir como un auténtico privilegiado tras el visor de tu cámara, ¡aprovéchalos!

- **Panorámicas.** Cuando vamos a hacer una fotografía de un paisaje se nos viene a la cabeza, irremediablemente, la posibilidad de tomar una panorámica.

Muchas cámaras tienen incluso una funcionalidad para conseguir este tipo de fotografías de forma "automática", **bien cambiando la relación de aspecto de la imagen, o bien permitiéndote disparar varias fotos sobre un mismo eje**, a partir de las cuales se construye la foto panorámica.



Si te interesa la posibilidad de "construir" espectaculares fotos panorámicas, [aquí tienes 7 Buenos Consejos para Hacer Fotos Panorámicas](#).

¿Aún querías más consejos? Estás de suerte porque hace año y medio escribimos un artículo con [11 Consejos Fundamentales para hacer Fotografías de Paisajes](#), que te permitirá afianzar algunos de estos consejos y descubrir otros nuevos.

HDR: La Solución Cuando Te Quedas Sin Rango

Ya te he hablado antes del HDR, pero otra vez me veo en la obligación de presentártelo, pues **te será de gran ayuda cuando la variación de iluminación de la escena sea superior al rango que acepta tu cámara.**

La técnica de HDR te **permitirá que todas las zonas de la fotografía queden perfectamente expuestas**, aunque tengan niveles de luminosidad muy diferentes y contrastados.



Con esta técnica **podrás decir adiós a antiestéticos contraluces o cielos demasiado oscuros** para mostrar correctamente expuesta el resto de la imagen.

Resuelve todas tus dudas con respecto a esta técnica en [Todos los Secretos de la Fotografía HDR en 7 Fantásticos Artículos: Descarga PDF Gratis.](#)

En Resumen...

Hemos analizado **el material** (accesorios) necesario para la fotografía de paisaje, **las focales más apropiadas**, **los ajustes** que debes seleccionar en tu cámara, e incluso **un buen número de consejos y recomendaciones** sobre algunos de los elementos más importantes en este tipo de fotografía.

Lo único que falta ahora es que completes esta información, como siempre haces, a través de tus dudas, recomendaciones, apreciaciones y comentarios en general.

Y, por supuesto, **que salgas a la calle** -en este caso al campo, a la playa, a la montaña, etc.- con tu equipo preparado y con ganas de poner en práctica todo lo que has aprendido **y empieces a hacer fotografías de paisajes como un auténtico profesional.** Ya nos contarás qué tal te va. ¡Hasta la próxima entrega del curso!

Enlaces Relacionados

- [11 Consejos Fundamentales para hacer Fotografías de Paisajes](#)
- [9 Elementos Clave para Fotografiar Agua en Movimiento](#)
- [13 Estupendos Consejos para Hacer Fotografías en Otoño](#)
- [Los 11 Mejores Consejos para Fotografiar Salidas y Puestas de Sol](#)

- [7 Buenos Consejos para Hacer Fotos Panorámicas](#)
- [9 Consejos Esenciales para Hacer Fotografías en la Playa](#)
- [10 Consejos Fundamentales para Hacer Fotos de Tormentas](#)
- [Todos los Secretos de la Fotografía HDR en 7 Fantásticos Artículos: Descarga PDF Gratis](#)

