

Composición (III): La Importancia de las Líneas [AHMF31 día 26]

Si recuerdas la primera de las entregas que dedicamos al bloque de composición, ya te hablé sobre [la importancia de las líneas como uno de los elementos compositivos básicos junto a los puntos](#).

En el artículo de hoy quiero resaltar esta importancia y hablarte, en primer lugar, de la importancia de las líneas como elementos para guiar la mirada de aquel que ve la foto y, en segundo lugar, de los tipos de líneas y el significado que tienen en tus composiciones.

Como siempre, recuerda que la lectura y análisis de esta entrega es sólo un primer paso, que luego debe ser afianzado con la práctica y experimentación de lo que aquí hayas aprendido. ¡Empecemos entonces por el primer paso!

Lo primero que vamos a ver es el papel que desempeñan las líneas en una fotografía, que como ya avanzamos en [la primera entrega del bloque](#), es la de guiar la mirada de la persona que observa la foto.

El Papel de las Líneas En Tus Composiciones: Las Guías de la Fotografía

Empieza a identificar las líneas en tus fotografías como guías para el que mira la fotografía, como caminos que cuando apreciamos una foto tendemos a recorrer, como si de una dirección obligatoria se tratase.

Nuestros ojos son así de "dóciles" y cuando observan una línea en la fotografía tienden a seguirla de principio a fin.

Así que todo aquel que quiera mejorar sus fotos debe ser consciente de que las líneas conducen al que mira la fotografía. De modo que habrá que situar al final de las líneas aquellos objetos sobre los que se desea llamar la atención, ¿no crees?

Observa la imagen de la derecha, ¿aprecias cómo te guía la fotografía hacia el final del túnel? No hay forma de resistirse. Estás "obligado" a seguir las líneas hasta su punto de confluencia, ¿verdad?

Por otro lado, en ocasiones las líneas son el verdadero motivo y, como veremos a continuación, **debemos saber interpretar, en función de su disposición, el significado que tienen las líneas en nuestras fotografías.**

Una última cosa, recuerda que cuando hablo de líneas no me estoy refiriendo de forma exclusiva a objetos longitudinales que presenten claramente líneas definidas en nuestras composiciones. La sensación de linealidad también se puede conseguir con una secuencia de elementos debidamente alineados, ¿de acuerdo?

¿Ves como en la imagen de la derecha se ha conseguido "crear una línea" gracias a la disposición que presentan los árboles del campo? Así que no lo olvides: **el concepto de línea es más amplio que un simple objeto con esa forma.**



El Significado de las Líneas: Horizontales, Verticales, Diagonales y Convergentes

Pues sí, como has leído en el apartado anterior, las líneas **tienen un significado y proporcionan sensaciones distintas dependiendo de la orientación** de las mismas dentro de la fotografía.

Si te parece vamos a dedicar un apartado a hablar de cada uno de los tipos de líneas que podrás incluir en tus composiciones.

Líneas Horizontales: Estabilidad y Calma

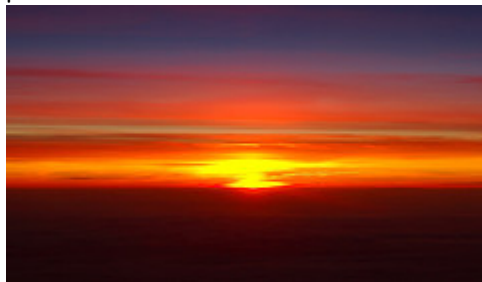
Estas líneas ofrecen al que las observa una sensación de **tranquilidad, calma, paz, sosiego...** Piensa en las líneas horizontales más habituales: **el horizonte, el mar, un río, un puente...**

¿No producen en ti una sensación de **estabilidad, de relajación, de espera, o de serenidad?**

A la hora de ubicar estas líneas en tus composiciones es importante que recuerdes **las recomendaciones de la regla de los tercios**, situándolas en las líneas fuertes de la fotografía y **no en el centro**, ¿de acuerdo?

Y si quieres romper la monotonía de las líneas, ubica algún

elemento cerca de estas líneas **sin olvidar colocarlos en los puntos fuertes de la regla de los tercios**. En la imagen de la derecha puedes ver como la caseta del socorrista está colocada precisamente en uno de esos puntos.



A la hora de presentar estas líneas en tus fotografías, recuerda que **un encuadre vertical generará más tensión en la fotografía**, mientras que **uno horizontal ampliará, si cabe, la sensación de quietud**.

Una última recomendación: si la línea principal es el horizonte, **no olvides la regla del horizonte**. Tanto en la primera foto de este apartado, como en esta segunda, puedes observar como se ha respetado esta regla y ello ha dado un buen resultado a las fotografías, ¿no te parece?

Si quieres saber más sobre las líneas horizontales, échale un vistazo al artículo [Líneas Horizontales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#).

Líneas Verticales: Fuerza y Potencia

Imagina fotografías de **árboles, torres, edificios en general, rascacielos, monumentos de acentuada verticalidad, etc.** Todos estos elementos tienen la propiedad de transmitir al que los ve una sensación de **fuerza, de poder, de desafío de la ley de la gravedad**, ¿no te parece?

Una sensación que **puede acentuarse, si cabe, con un encuadre vertical**, ya que con este tipo de encuadres, como hemos repetido en varias ocasiones, se confiere a nuestras imágenes mayor tensión y "peso".

En cuanto a la hora de colocar estas líneas en tu imagen, no olvides la omnipresente **regla de los tercios** y procura que el objeto ocupe **una de las dos líneas fuertes verticales de la fotografía** y no el centro, como intuitivamente tendemos a buscar.



Observa, por ejemplo, la fotografía de la derecha. Como puedes ver, **la torre ocupa la línea fuerte vertical izquierda**. Si probases a situar la torre en el centro de la imagen, te garantizo que el resultado sería mucho peor.

Puedes encontrar **más información** sobre las líneas verticales en [Líneas Verticales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#).

Pero recuerda, esto consiste en **probar, probar y probar**, o, en este caso, **disparar, disparar y disparar**. Sacar tu cámara, poner en práctica lo que te cuento y luego examinar el resultado de las fotos y **obtener tus propias conclusiones**. ¡Adelante!

Líneas Diagonales: ¡Guía La Mirada del que Ve la Foto!

El papel de las líneas diagonales es más secundario que el de horizontales y verticales. Las líneas diagonales suelen emplearse **casi exclusivamente para guiar la vista del que observa la fotografía** hacia el verdadero centro de interés de la imagen.

No obstante, transmiten sensaciones de **mayor profundidad** en nuestras fotos, permiten conseguir la **"3ª Dimensión"** en muchas de ellas y, sobre todo, un **mayor dinamismo y acción**.

A la hora de mostrar diagonales en nuestras fotografías suele funcionar especialmente bien el **llevar la diagonal desde la esquina inferior izquierda de la foto** hasta el tercio superior del lado derecho, como en la segunda foto. Aunque tampoco queda mal si se lleva al tercio inferior, como en la primera.



Al parecer hay estudios que dicen que **ésa es la dirección con la que tendemos a analizar las fotografías**, de ahí la importancia de mostrar una diagonal que recorra ese espacio y guíe de forma natural al que ve la foto.

Piensa en **vías de tren, carreteras, cauces de río, etc.** Son líneas **fabulosas para guiar la mirada del que ve la fotografía y llevarle hacia el objeto sobre el que quieres llamar su atención**.

En el caso de la primera foto, el objeto de interés (el barco) está al final de la línea (recorrida de izquierda a derecha), mientras que en el de la segunda ("los paseantes"), el objeto de interés está al principio de la línea. En este caso, tú decides donde situarlo, eso sí, **no olvides colocarlo en un punto fuerte de la imagen**.



Por último, hay veces que **giramos la cámara buscando convertir en diagonales aquellas líneas que en la imagen son horizontales o verticales**. Sobre todo solemos hacerlo con edificios, con la excusa de que no caben con un encuadre "normal".

En mi opinión eso **no suele funcionar muy bien**, aunque he de reconocer que he visto fotos bastante curiosas aplicando esa técnica. En cualquier caso, **tú decides** lo que haces con tu cámara, quizás a ti sí te gusta como quedan esas fotografías.

Descubre **más información** sobre las líneas diagonales en el artículo [Líneas Diagonales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#).

Líneas Convergentes: Acentuando la Fuerza de las Diagonales

En ocasiones se suele buscar que las líneas diagonales que se introducen en nuestra imagen, en caso de haber varias, **converjan y se incrementen, de ese modo, el poder de dirigir la mirada del que observa la fotografía.**

Si vas a incluir líneas convergentes en tus imágenes, hace ya años y a medio que publicamos un artículo que te vendrá "de perlas". Se trata, concretamente, de [Potencia tu Composición Fotográfica Gracias a las Líneas Convergentes](#).



En ese artículo se te invita a **experimentar con la posición desde la que fotografías las líneas, emplear lentes de focal corta para acentuar más, si cabe, la convergencia de las líneas y utilizar estas líneas como guía para el verdadero centro de interés de la fotografía, que deberá situarse en el punto de convergencia.**

Si quieres saber más sobre estas líneas, ya sabes, échale un vistazo a [Potencia tu Composición Fotográfica Gracias a las Líneas Convergentes](#).

En Resumen...

Con la entrega de hoy has visto gran parte de la **información y recomendaciones** que debes considerar a la hora de incluir líneas en tus fotografías.

Conoces **el significado de los distintos tipos de líneas**, has recibido consejos sobre **dónde situar las líneas** en tus composiciones y además has podido ver **imágenes ejemplificadoras** de cada uno de los tipos, ¿qué más se puede pedir?

Bueno, siempre se puede pedir más, aunque por mi parte no puedo darte mucha más información. Simplemente confiar en que hayas podido asimilar toda la información de esta entrega y de los numerosos enlaces relacionados, y que puedas empezar, lo antes posible, a **poner en práctica todo lo que hayas aprendido y así mejorar tus fotos**. Ya sabes... ¡Ahora te toca a ti!

Enlaces Relacionados

- [La Regla de los Tercios: Mejora Tu Composición Fotográfica](#)
- [Composición Fotográfica: Regla del Horizonte](#)
- [Descubre el Significado de las Líneas y Mejora Tu Composición Fotográfica](#)
- [Líneas Horizontales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Líneas Verticales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Líneas Diagonales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Potencia tu Composición Fotográfica Gracias a las Líneas Convergentes](#)